



HAKAN ERKİLİÇ

Öğrenim Bilgileri

15 Nisan 1999 - 15 Nisan 2003 (4 yıl 1 ay)
DİĞER (Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi), TÜRKİYE
DİĞER, DİĞER
Eğitim Alt Alanı: SİNEMA-TELEVİZYON

10 Haziran 1993 - 10 Haziran 1997 (4 yıl 1 ay)
DİĞER (Anadolu Üniversitesi), TÜRKİYE
DİĞER, DİĞER
Eğitim Alt Alanı: SİNEMA-TELEVİZYON

20 Haziran 1990 - 20 Haziran 1994 (4 yıl 1 ay)
DİĞER (Anadolu Üniversitesi), TÜRKİYE
DİĞER, DİĞER

Deneyim / İşyeri Bilgileri

20 Ekim 2004 - Şu Anda (16 yıl 5 ay) (Tam Zamanlı)
DOÇENT, DR. ÖĞR. ÜYESİ, MERSİN ÜNİVERSİTESİ İLETİŞİM FAKÜLTESİ RADYO,
SİNEMA VE TELEVİZYON BÖLÜMÜ SİNEMA ANABİLİM DALI

01 Ocak 2004 - Şu Anda (17 yıl 2 ay) (Tam Zamanlı)
YRD. DOÇENT, DR. ÖĞR. ÜYESİ, DİĞER (Mersin Üniversitesi)

01 Ocak 2004 - 01 Ocak 2014 (10 yıl 1 ay) (Tam Zamanlı)
DOKTORALI ÖĞRETİM ÜYESİ, YRD. DOÇ. DR., DİĞER (Mersin Üniversitesi)

01 Ocak 2004 - 01 Ocak 2014 (10 yıl 1 ay) (Tam Zamanlı)
DOKTORALI ÖĞRETİM ÜYESİ, YRD. DOÇ. DR., DİĞER (Mersin Üniversitesi)
İdari Görev: BÖLÜM BAŞKANI

Yabancı Dil Bilgileri

İNGİLİZCE (Okuma: İyi, Yazma: İyi, Konuşma: İyi)

Bilimsel Teknolojik Faaliyet Alanları

Ekonomik Faaliyet Alanı Bilgileri

BİLGİ VE İLETİŞİM -- Sinema filmi, video ve televizyon programları yapımcılığı, ses kaydı ve müzik yayımlama faaliyetleri -- Sinema filmi, video ve televizyon programı faaliyetleri -- Sinema filmi gösterim faaliyetleri -- Sinema filmi gösterim faaliyetleri

BİLGİ VE İLETİŞİM -- Sinema filmi, video ve televizyon programları yapımcılığı, ses kaydı ve müzik yayımlama faaliyetleri -- Sinema filmi, video ve televizyon programı faaliyetleri -- Sinema filmi, video ve televizyon programları yapım faaliyetleri -- Sinema filmi, video ve televizyon programları yapım faaliyetleri (belgesel yapımcılığı dahil)

BİLGİ VE İLETİŞİM -- Sinema filmi, video ve televizyon programları yapımcılığı, ses kaydı ve müzik yayımlama faaliyetleri -- Sinema filmi, video ve televizyon programı faaliyetleri -- Sinema filmi, video ve televizyon programları çekim sonrası faaliyetleri -- Sinema filmi, video ve televizyon programları çekim sonrası faaliyetleri (ses-görüntü redaksiyonu, asıl kopyaların aktarımı, renk düzeltme, sayısal iyileştirme, görsel efekt, animasyon, alt yazı, başlıklandırma, grafik, vb. işler)

BİLGİ VE İLETİŞİM -- Sinema filmi, video ve televizyon programları yapımıcılığı, ses kaydı ve müzik yayımlama faaliyetleri -- Sinema filmi, video ve televizyon programı faaliyetleri -- Sinema filmi, video ve televizyon programları dağıtım faaliyetleri -- Sinema filmi, video ve televizyon programları dağıtım faaliyetleri (film hakları ve gelirleri için lisanslama hizmetleri, çalışmaların gösterimi, yayımlanması ve kiralanması için izin verilmesi, elde edilen gelirlerin dağıtılması vb.)

Bilimsel Teknolojik Faaliyet Alanı Bilgileri

Sosyal ve Beşeri Bilimler -- Kitle İletişimi ve Araçları -- Radyo, Sinema ve Televizyon

Sosyal ve Beşeri Bilimler -- Kitle İletişimi ve Araçları -- Medya ve İletişim Sistemleri

Sosyal ve Beşeri Bilimler -- Sanat -- Sahne ve Görüntü Sanatları -- Sinema-TV-Fotoğraf

Anahtar Kelimeler

Türk Sineması

Sinema Sosyolojisi

Sinema Tarihi

Dijital Video Yayıncılığı

Ar-Ge Yetkinlik

Kitaplar

H. ERKİLİÇ, Cephede Yeni Bir Şey Yok: Gösteri Sinemasından Karşıt Çözümlemelere, Barış Kitab(271 - 282), ISBN: 978-605-65673-1-5: Türk Psikiyatri Derneği, Kitapta Bölüm.

H. ERKİLİÇ, Dijital sinema:Yapım pratiği ve Kuramsal Tartışmalar Üzerine, Dijital Sinema(87 - 110), ISBN: 9789755748207: İnsanart, Kitapta Bölüm.

S. A. DURUEL ERKİLİÇ & H. ERKİLİÇ, The Black Humor of Migrants Caught Between Two Cultures:Space, Identity and Belonging in Tunç Okan?x's Cinema, Imaginaries Out of Place Cinema Transnationalism Turkey(109 - 131), ISBN: 1-4438-4133-1: Cambridge Scholars Publishing, Kitapta Bölüm.

H. ERKİLİÇ & S. A. DURUEL ERKİLİÇ, Dijital Sinema ve Gerçeklik, Medya Eleştirileri 2007 Gerçeğin Dışındakiler, ISBN: 978-975-612-4: BETA, Kitapta Bölüm.

H. ERKİLİÇ, Türk Sinemasında Hegemonik Erkek(lik): Kahramandan Anti-kahramana Erkeklik Temsilleri,, Medyada Hegemonik Erkek(lik) ve Temsil(231 - 242), ISBN: 978-605-4511-16-7: KALKEDEON, Kitapta Bölüm.

H. ERKİLİÇ, Fotoğraf ve Toplumsal Hayat, Sanatlar ve Toplumsal Hayatlar(73 - 106), ISBN: 978-975-390-240-3: E, Kitapta Bölüm.

H. ERKİLİÇ, Başlangıçtan Günümüze Türkiye Sineması'nın Ekonomik Yapısı, Sinemada Bir Asr(216 - 229), ISBN: 978-975-6124-37-6: ANSET, Kitapta Bölüm.

H. ERKİLİÇ, Çoğunluk:Varlığım Varlığına Armağan Olmuş Bir Kere, Sinemada Hayat Var(255 - 264), ISBN: 978-9944-492-62-1: DE Kİ, Kitapta Bölüm.

H. ERKİLİÇ, Noel Burch ve Yeni-Biçimci Kuram, SİNEMA KURAMLARI II(245 - 262), ISBN: 978-605-4554-11-9: SU, Kitapta Bölüm.

H. ERKİLİÇ & S. A. DURUEL ERKİLİÇ, Yavuz Turgul Sinemasında Kahraman, Yavuz Turgul Sinemasın Keşfetmek(84 - 109), ISBN: 978-9944--756-75-4: KIRMIZI KEDİ, Kitapta Bölüm.

Makaleler

H. ERKİLİÇ & S. C. DÖNMEZ, Sanal Gerçeklik Anlatısının İzini Sürmek: Trinity VR ve Selyatağı VRÖrnekleri, SineFilozofi, 2020, 2547-9458, 1, 1, 318-344.

S. C. DÖNMEZ & H. ERKILIÇ, 360 DERECE SANAL GERÇEKLIK UYGULAMALARINI SİNEMA KURAMI ÜZERİNDEN OKUMAK MÜMKÜN MÜ?, Mersin Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü e-Dergisi, 2019, 2602-4608, 2, 1, 40-56.

S. DİKKOL & H. ERKILIÇ, Online Gruplarda İletişimsel Bellek: Aracılı ve Müşterek Bilgi, İlef Dergisi, 2019, 2148-7219, 6, 2, 251-274.

H. ERKILIÇ & R. ÜNAL, Türkiye Sinemasına Özgü Bir Üretim Tarzı Olarak Bölge İşletmeciliği: Adana Bölgesi İşletmeciliği Örnek Olay İncelemesi, Erciyes İletişim Dergisi, 2018, 1308-3198, 5, 3, 54-74.

H. ERKILIÇ, Dijital Sinema Teorisi Üzerine: Akışkan Sinema ve Akışkan Sinema Teorisi, Sinefilozofi, 2017, 2547-9458, 2, 4.

H. ERKILIÇ & S. U. BAYRAKTAR, Resimli ve Temsili Bir Triyalektik Mekân Okuması Olarak Ekümenopolis, Galatasaray Üniversitesi İletişim Dergisi, 2015, 1305-2411, 23, 113-134.

H. ERKILIÇ, Türkiye de Belgesel Sinema Literatürü Üzerine, sinecine: Sinema Araştırmaları Dergisi, 2015, 1309-5838, 6, 2, 107-116.

H. ERKILIÇ & A. G. TOPRAK, Belgesel Sinemanın Alternatif Dağıtım Ve Gösterim Olanakları Olarak İnternet, The Turkish Online Journal of Design, Art and Communication - TOJDAC, 2012, 0000-0000, 2, 2, 10-16.

H. ERKILIÇ, H. ERKILIÇ & H. ERKILIÇ, Türkiye’de Sinema Salonlarının Dijital Dönüşümü, The Turkish Online Journal of Design, Art and Communication - TOJDAC, 2012, 10.7456, 2, 2, 94-99.

H. ERKILIÇ, H. V. D. E. S. ERKILIÇ & H. V. D. E. S. ERKILIÇ, What Does a Documentary Change? Remembrance and Truth in Ayrılığın Yurdu Hüzün and Yeni Bir Yurt Edinmek, Global Media Journal Turkish Edition, 2012, 1309-7601, 3, 5, 61-85.

H. ERKILIÇ, Sinema Kuramlarından Film Çalışmalarına: Sinema Araştırmalarında Kuram, Yöntem ve Eleştiri, sinecine: Sinema Araştırmaları Dergisi, 2011, 1309-5838, 2, 2, 103-110.

H. ERKILIÇ, Düş Şatolarından Çoklu Salonlara Değişen Seyir Kültürü ve Sinema, KEBİKEÇ, 2009, 0000-0000, 0, 128, 143-168.

H. ERKILIÇ, H. V. D. E. S. ERKILIÇ & H. V. D. E. S. ERKILIÇ, Barda:Şiddet Bağlamında Barın İçi ve Dışı, Selçuk İletişim, 2008, 1302-28665, 5, 3, 25-209.

H. ERKILIÇ, H. ERKILIÇ & H. ERKILIÇ, Sinema Politikaları Çerçevesinde Filmlere Sağlanan Devlet Desteği, İstanbul Üniversitesi İletişim Fakültesi Dergisi, 2008, 1302-633X, 17, 33, 57-71.

H. ERKILIÇ, Küreselleşme ve Türk Sineması, AKDENİZ İLETİLİM, 2007, 0000-0000, 0, 6, 47-67.

H. ERKILIÇ, Türk Sinemasında Yapımcı Yönetmen Olgusu, MALTEPE İLETİŞİM, 2003, 0000-0000, 0, 1, 93-102.

H. ERKILIÇ, Akad’ın Göç Üçlemesi Bağlamında Eşya-İnsan İlişkileri Bağlamında Kimlik:Ne O Ne de öteki, 25.Kare, 1996, 0000-0000, 16, 35-42.

H. ERKILIÇ & S. C. DÖNMEZ, Sanal Gerçeklik Anlatışını İzzini Sürmek: The Trinity VR ve Sel Yatağ VR Örnekleri, Sözlü Sunum, 2. Ulusal Sinema ve Felsefe Sempozyumu, 22 Kasım 2019, 24 Kasım 2019, 1, 1, 129 - 130.

Bildiriler

S. C. DÖNMEZ & H. ERKILIÇ, Platon'un Mağarasından Sanal Gerçekliğe Bakışın Değişen Parametreleri, Sözlü Sunum, Uluslararası Dijital Çağda İletişim Sempozyumu, 18 Ekim 2018, 19 Ekim 2018, 1, 1, 229 - 230.

H. ERKILIÇ & R. ÜNAL, Adana Sinemalar: Yediden Yetmiş Sinemadayız, Sözlü Sunum, 2.International Congress on Multidisciplinary Studies, 04 Mayıs 2018, 05 Mayıs 2018, 155 - 181.

H. ERKILIÇ & R. ÜNAL, Türk Sinemasına Özgü Bir Üretim Tarzı Olarak Bölge İşletmeciliği: Adana Bölge İşletmeciliği Örneği İncelemesi, Sözlü Sunum, 2.Uluslararası İletişim Bilimi ve Medya Kongresi, 01 Kasım 2017, 04 Kasım 2017, 102 - 103.

S. A. DURUEL ERKILIÇ & H. ERKILIÇ, Sinematografik Bir Bakış: Balkanlar ve Osmanlı İmparatorluğu, Sözlü Sunum, 14th International Congress of Ottoman Social and Economic History (ICOSEH), 24 Temmuz 2017, 28 Temmuz 2017.

H. ERKILIÇ, Sinema İçin Akışkan Teori Olabilir mi? Bauman'ın İzinde Dijital Sinema Teorisinin Çoğullaşması, Sözlü Sunum, 1. uluslararası Zygmunt Bauman Sempozyumu, 19 Mayıs 2017, 21 Mayıs 2017.

S. A. DURUEL ERKILIÇ & H. ERKILIÇ, Narrative and the Carnavalesque in New Turkish Cinema: The Films of Ezel Akay, Sözlü Sunum, Film and Media 2013: The Third Annual London Studies Conference,, 27 Haziran 2013, 29 Haziran 2013.

H. ERKILIÇ & A. G. TOPRAK, Kitleleşme Fonlamaları Türkiye'de Belgesel Sinema Üzerindeki Olası Etkileri, Sözlü Sunum, Yeni Medya Çalışmaları I.Ulusal Kongresi, 07 Mayıs 2013, 08 Mayıs 2013, 0, 0, 292 - 306.

H. ERKILIÇ & S. A. DURUEL ERKILIÇ, Derviş Zaim Sinemasında Kibir'in İzini Sürmek, Sözlü Sunum, 3. International Cyprus Symposium, 18 Ekim 2012, 20 Ekim 2012, 241 - 251.

H. ERKILIÇ, Kopuş ve Eklenme Çerçevesinde Yeni Türkiye Sinemasında Geleneksel Sinemaya İzin Sürmek, Sözlü Sunum, 18. Uluslararası Altın Koza Film Festivali I.Uluslararası Altın Koza Sinema Kongresi, 17 Ekim 2011, 25 Ekim 2011, 0, 0, 214 - 218.

S. A. DURUEL ERKILIÇ & H. ERKILIÇ, Arabesque Narrative in New Turkish Cinema: Is it Synthetic, Sözlü Sunum, 9th International Symposium Communication in the Millennium, San Diego State University, 22 Mayıs 2011, 25 Mayıs 2011, 978-975-98560-5-2, 0, 0, 323 - 336.

H. ERKILIÇ & R. ÜNAL, Ana Akım Medyaya Karşı Radikal Bir Medya Okuma Olarak Mobil Haberciliğin Medya Ekolojisini Dönüştürmesi, Sözlü Sunum, Thirteenth International Cultural Studies Symposium Change and Challenge, 08 Mayıs 2011, 10 Mayıs 2011, 0, 0, 239 - 250.

S. A. DURUEL ERKILIÇ & H. ERKILIÇ, Black Humor World of Migrants Caught Between Two Cultures: Space, Identity and Belonging in Tunç Okan'ın Sineması, Sözlü Sunum, Topographies of Turkish Cinema: Hybrids, Hyphens and Borders, 21 Nisan 2011, 22 Nisan 2011.

H. ERKILIÇ, Yeni Medya Çağında Müzik Dijital Müzik, Sözlü Sunum, International Conference of New Media and Interactivity,, 28 Nisan 2010, 30 Nisan 2010, 0, 0, 284 - 290.

H. ERKILIÇ, 12 Eylül Filmlerini Yeniden Düşünmek Toplumsal Travmadan Toplumsal Hicve, Sözlü Sunum, Communication in Peace/Conflict in Communication 2nd International Conference in Communication and Media Studies, 02 Mayıs 2007, 04 Mayıs 2007, 0, 0, 119 - 126.

H. ERKILIÇ, Elektronik Dijital Sinema Değişen Üretim Tarzında Olanaklar ve Sınırlıklar, Sözlü Sunum, Yeni İletişim Ortamları ve Etkileşim Uluslararası Konferansı, 01 Kasım 2006, 03 Kasım 2006, 0, 0, 62 - 68.

H. ERKILIÇ, Küreselleşme ve Türk Sineması, Sözlü Sunum, Uluslararası 1. İletişim Sempozyumu, 04 Mayıs 2006, 05 Mayıs 2006.

Projeler

1001 - ARAŞTIRMA, ARAŞTIRMACI, 70 YIL SONRA ERDEMLİ: KÜÇÜK YERLEŞİM YERLERİNDE SOSYO-EKONOMİK DEĞİŞİM VE SİYASAL HAYAT, Yürütülen Kuruluş: KURULUŞ GÜNCELLENMESİ GEREKİYOR, Destek Alınan Kuruluş: , 01 Nisan 2014, 01 Aralık 2015.

TÜBİTAK Burs ve Destekleri

Proje Bilgileri

113K632, 70 Yıl Sonra Erdemli: Küçük Yerleşim Yerlerinde Sosyo-Ekonomik Değişim Ve Siyasal Hayat, 1001 - Araştırma, Araştırmacı/Uzman, Sonuçlandı, ARDEB, SOBAG - Sosyal Ve Beşeri Bilimler Araştırma Destek Grubu, Projeye Katılma/Ayrılma Tarihleri: 01.04.2014 - 01.02.2016, Proje Başlangıç/Bitiş Tarihleri: 01.04.2014 - 01.02.2016.

115O647, Trol Ağzında Balık Davranışları ve Kurşun Yaka Modifikasyonlarının Tür Seçiciliğine Etkisi - TABADKUM, 1001 - Araştırma, Danışman, Sonuçlandı, ARDEB, TOVAG - Tarım, Ormanlık Ve Veterinerlik Araştırma Destek Grubu, Projeye Katılma/Ayrılma Tarihleri: 01.09.2015 - 01.09.2018, Proje Başlangıç/Bitiş Tarihleri: 01.09.2015 - 01.09.2018.

120K625, Covid-19 Pandemisi ve Sinema Sektöründe Kriz, 1001 - Araştırma, Yürütücü, Yürürlükte, ARDEB, SOBAG - Sosyal Ve Beşeri Bilimler Araştırma Destek Grubu, Projeye Katılma/Ayrılma Tarihleri: 01.07.2020 - 31.12.2020, Proje Başlangıç/Bitiş Tarihleri: 01.07.2020 - 31.12.2020.