



ESER SELEN

Öğrenim Bilgileri

01 Eylül 2001 - 01 Mayıs 2010 (8 yıl 9 ay)
Doktora, Bütünleşik Doktora, NEW YORK UNIVERSITY, ABD
NEW YORK UNIVERSITY, NEW YORK UNIVERSITY
Tez Başlığı: The Work Of Sacrifice: Gender Performativity, Modernity And Islam In Contemporary Turkish Performance
Tez Konusu: Sacrifice, Gender Performativity, Modernity, Islam, Contemporary Performance, Turkey
Tarih: 2010
null

01 Eylül 1997 - 01 Haziran 1999 (1 yıl 10 ay)
Yüksek Lisans, Tezli Program, İHSAN DOĞRAMACI BİLKENT ÜNİVERSİTESİ, TÜRKİYE
EKONOMİ VE SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ, GRAFİK TASARIMI (YL) (TEZLİ)
Tez Başlığı: Bodiless Art
Tez Konusu: Beden, Bedensizleşme, Çağdaş Sanat, Psikanaliz
Tarih: 1999
Tez Danışmanı: LEWIS KEİR JOHNSON

01 Eylül 1992 - 01 Haziran 1997 (4 yıl 10 ay)
Lisans, Anadal/Normal Öğretim, İHSAN DOĞRAMACI BİLKENT ÜNİVERSİTESİ, TÜRKİYE
GÜZEL SANATLAR TASARIM VE MİMARLIK FAKÜLTESİ, GÜZEL SANATLAR BÖLÜMÜ

Deneyim / İşyeri Bilgileri

01 Mart 2011 - Şu Anda (10 yıl) (Tam Zamanlı)
DOÇENT, DOÇENT, KADİR HAS ÜNİVERSİTESİ İLETİŞİM FAKÜLTESİ GÖRSEL İLETİŞİM TASARIMI BÖLÜMÜ
İdari Görev: BÖLÜM BAŞKANI

01 Mart 2011 - Şu Anda (10 yıl) (Tam Zamanlı)
DOKTORALI ÖĞRETİM ÜYESİ, YRD. DOÇ. DR., KADİR HAS ÜNİVERSİTESİ İLETİŞİM FAKÜLTESİ GÖRSEL İLETİŞİM TASARIMI BÖLÜMÜ
İdari Görev: BÖLÜM BAŞKAN YARDIMCISI

01 Eylül 2006 - 01 Şubat 2011 (4 yıl 6 ay) (Tam Zamanlı)
ÖĞRETİM GÖREVLİSİ, ÖĞRETİM GÖREVLİSİ, İZMİR EKONOMİ ÜNİVERSİTESİ GÜZEL SANATLAR VE TASARIM FAKÜLTESİ GÖRSEL İLETİŞİM TASARIMI BÖLÜMÜ

Yabancı Dil Bilgileri

İNGİLİZCE (Okuma: İyi, Yazma: İyi, Konuşma: İyi)

TÜRKÇE (Okuma: İyi, Yazma: İyi, Konuşma: İyi)

FRANSIZCA (Okuma: İyi, Yazma: Başlangıç, Konuşma: Başlangıç)

Bilimsel Teknolojik Faaliyet Alanları

Bilimsel Teknolojik Faaliyet Alanı Bilgileri

Sosyal ve Beşeri Bilimler -- Sanat -- Güzel Sanatlar

Sosyal ve Beşeri Bilimler -- Sanat -- Sanat ve Tasarım

Sosyal ve Beşeri Bilimler -- Sanat -- Sanat Yönetimi

Sosyal ve Beşeri Bilimler -- Kitle İletişimi ve Araçları -- İnteraktif Medya Tasarımı

Sosyal ve Beşeri Bilimler -- Kitle İletişimi ve Araçları -- İletişim Tasarımı

Teknik Bilimler -- Bilgisayar Bilimleri -- Bilgisayar Grafiği -- Bilgi Görselleştirme

Anahtar Kelimeler

Çağdaş Sanat

Görsel İletişim Tasarımı

Sanat Kuramı

Sanat Tarihi

Temel Sanat Eğitimi

Dijital Sanat

Görsel Sanatlar Eğitimi

Görsel Kültür

Feminist Felsefe

Fransız Felsefesi

Çağdaş Felsefe

Bilim ve Sanat Merkezleri

Ar-Ge Yetkinlik

Kitaplar

E. SELEN, Rethinking Nationalist, Ethno-racist, And Gendered Myths: An Art Historical Take On Minoritarian Variations From Turkey, C. D. A. T. AVILA [Editörler], Contemporary Citizenship, Art, And Visual Culture: Making And Being Made(43 - 59), ABD: Routledge, 01 Ocak 2018, Kitapta Bölüm.

E. SELEN, Occupied Experiences: An Exploration Of Conflict Transformation Through Palestinian And Israeli Artists' Lives And Works, A. Ö. A. M. A. Q. C. THEÏSSEN [Editörler], Conflict Transformation And The Palestinians(194 - 214), İNGİLTERE: Routledge, 01 Ocak 2017, Kitapta Bölüm.

E. SELEN, Lola Ve Bilidıkid'de Queer Kimliklerin Hayatta Kalma Mücadelesi, G. D. BAYRAKDAR [Editörler], Türkiye Film Araştırmalarında Yeni Yönelimler 15(48 - 60), TÜRKİYE: Bağlam, 01 Nisan 2016, Kitapta Bölüm.

E. SELEN, Electronic Intifada: A Platform For Conflict Transformation, B. BAYBARS HAWKS [Editörler], New Media Politics: Conflict, Activism, And Security(34 - 48), İNGİLTERE: Cambridge Scholars Press, 01 Eylül 2015, Kitapta Bölüm.

Makaleler

V. S. EDİGER, E. SELEN & J. BOWLUS, Perception, petroleum, and power: Mythmaking in oil-scarce Turkey and Jordan, ENERGY RESEARCH & SOCIAL SCIENCE, 2020, 2214-6296, 66.

E. SELEN & M. L. O'NEİL, Bir Zamanlar Cibali Tütün Fabrikasında Çalışmış Kadınlar Anlatıyor, Panorama Khas, 2018, 2146-4820, 21, 3, 12 ? 16.

E. SELEN & M. L. O'NEİL, "I am here': women workers' experiences at the former Cibali Tekel Tobacco and Cigarette Factory in Istanbul, GENDER PLACE AND CULTURE, 2017, 0966-369X, 24, 8, 1165-1184.

E. SELEN, Cybernetic narrative Modes of circularity, feedback and perception in new media artworks, KYBERNETES, 2015, 0368-492X, 44, 8-9, 1380-1387.

E. SELEN, Bedenden Mekan: Performans, Artful Living, 2013, 00000000, 1, 1, 1 - 10.

E. SELEN, Dear Audience, Ice Magazine ? Special Issue on ARCOMadrid, 2013, 00000000, 1, 1, 1-10.

E. SELEN, Türkiyeden Çağdaş Sanata Performatif Bir Bakış, Artful Living, 2013, 00000000, 1, 1, 1-10.

E. SELEN, Contradictions: On Discourse, Art And Politics, Ice Magazine, 2012, 00000000, 1, 1, 1-10.

E. SELEN & E. SELEN, The stage: a space for queer subjectification in contemporary Turkey, GENDER PLACE AND CULTURE, 2012, 0966-369X, 19, 6, 730-749.

E. SELEN, Modernity Misconstrued: Religious Patriarchy Vs. Secular Patriarchy In The Ugly Humanling, Modernity Misconstrued: Religious Patriarchy vs. Secular Patriarchy, 2011, 00000000, 1, 1, 1-10.

E. SELEN, C. WILSON & G. K. ERK, Teaching Art History To Design Students, The International Journal of the Humanities: Annual Review, 2007, 14479508, 3, 7, 65772.

E. SELEN, The Work Of Sacrifice: Framing Gender Politics, Racialization and The Significance Of Islam In The Lives Of Ajda Pekkan And Konca Kuriş, women and performance, 2007, 1748-5819, 17, 3, 347 ? 368..

E. SELEN, Herman Hesse nin Bozkırkurdu nda Jung Psikolojisinin İzleri, Gündoğan Edebiyat, 1997, 0000-0000, 6, 21, 27-42.

E. SELEN, An Interview with Karin Sander, 4. International Istanbul Biennial Bulletin No. 2, 1995, 0000-0000, 2.

E. SELEN, Ben is on the Bridge An essay on Ben Vautier, 4. International Istanbul Biennial Bulletin No. 3, 1995, 0000-0000, 3.

Bildiriler

E. SELEN, `Public Immoralist?: A Critical Discourse Analysis of Queer Subjectification in Contemporary Turkey, Sözlü Sunum, 7th European Communication Conference (ECC), Centers and Peripheries: Communication, Research, Translation, 31 Ekim 2018, 03 Kasım 2018.

E. SELEN, The Work Of Sacrifice: Gender Performativity, Modernity and Islam In Contemporary Performance In Turkey, Tam Metin Bildiri, (post)secular: Imagining Faith In Contemporary Conference, 08 Haziran 2017, 10 Haziran 2018.

E. SELEN & N. JAYASİNGHE, Mapping Gender Equality and Violence Discourses in Turkey and Sri Lanka, Sözlü Sunum, Thinking Gender Justice Conference UCD Centre for Gender, Feminisms Sexualities, 22 Mayıs 2018, 24 Mayıs 2018.

E. SELEN, Searching for Value: When Conspiracy Pays a Visit to Contemporary Art, Sözlü Sunum, 6th International Conference on Conflict, Terrorism, and Society, 11 Nisan 2017, 12 Mayıs 2017.

E. SELEN, The Work of Sacrifice: Gender Performativity, Modernity, and Islam in Contemporary Performance in Turkey, Sözlü Sunum, (Post)secular: Imagining Faith in Contemporary Conference, 08 Haziran 2017, 10 Mayıs 2017.

E. SELEN, Issues and Debates in Contemporary Art from Turkey? and ?Body in Experience: A Performance Art Workshop with Eser Selen, Davetli Konuşmacı, Beit Berl College, Faculty of Arts,, 02 Nisan 2017, 06 Nisan 2017.

E. SELEN, Contemporary Art As A Medium Of Resistance, Tam Metin Bildiri, Media Bridges. Cultures Conference, 11 Aralık 2016, 11 Aralık 2016.

E. SELEN, Occupied Experiences: Displays of Alternative Resistance in Works by Palestinian and Jewish Israeli Artists, Davetli Konuşmacı, The Centre for Trust, Peace and Social Relations (CTPSR), Coventry University, 12 Nisan 2016, 12 Nisan 2016.

E. SELEN, Practices Of Communication Design, Davetli Konuşmacı, 2. İstanbul Tasarım Bienali Akademi Programı: The Future Is Not What It Used To Be: Collaborativeness And Transdisciplinarity In Design, 30 Ekim 2015, 30 Ekim 2015.

E. SELEN, Ötelenen Arzu: Feminizm Ve Sanat, Davetli Konuşmacı, Louis Bourgeois Sergisi Kapsamında, 17 Ekim 2015, 17 Ekim 2015.

E. SELEN & M. L. O'NEİL, Reviving The Ghosts: An Oral History With The Women Workers Of Cibali Tobacco Factory, Tam Metin Bildiri, International Conference On Knowledge And Politics In Gender And Women's Studies, 09 Ekim 2015, 11 Ekim 2015.

E. SELEN, Stage Dust: Transcending Sexuality, Celebrating Desire, Davetli Konuşmacı, Theater, Performance, And Celebrity: An Archive Of Extravagance, 28 Eylül 2015, 28 Eylül 2015.

E. SELEN, Visions Of Violence: An Exploration Of Conflict Transformation Through Palestinian And Israeli Art, Tam Metin Bildiri, 4. International Conference On Conflict, Terrorism And Society (iccts), 07 Nisan 2015, 08 Mayıs 2015.

E. SELEN, Spiraling Vulnerability, Davetli Konuşmacı, The Gelibolu Project, Arts And Participation - Auspicious Arts Projects, 21 Mart 2015, 21 Mart 2015.

E. SELEN, Rethinking Ethno-racist Fictions, Nationalist Myths: An Art Historical Take On Turkish Variations, Tam Metin Bildiri, 103rd Annual Conference Of College Art Association, 11 Şubat 2015, 14 Şubat 2015.

E. SELEN, Cybernetic Mode: Circularity, Feedback And Perception In New Media Art Works, Tam Metin Bildiri, Asc Annual Conference: Living In Cybernetics, 03 Ağustos 2014, 09 Ağustos 2014.

E. SELEN, Occupied Experiences: An Exploration Of Conflict Transformation Through Palestinian And Israeli Artists' Lives And Works, Tam Metin Bildiri, 1. International Conference On Conflict Transformation And Peacebuilding In Palestine: Challenges And Future Directions, 01 Haziran 2014, 02 Haziran 2014.

E. SELEN, Intifada Version 3.0: A Platform For Conflict Transformation, Tam Metin Bildiri, 3rd International Conference On Conflict, Terrorism And Society, 16 Nisan 2014, 18 Nisan 2014.

E. SELEN, The Value In Display And Tino Sehgal's Works, Sözlü Sunum, Specters Of Evaluation Conference, 06 Şubat 2014, 06 Şubat 2014.

E. SELEN, Can Art Save Us?, Davetli Konuşmacı, Tedxmoda: Empathy For Change, 18 Mayıs 2013, 18 Mayıs 2013.

E. SELEN, Subjectification And Narrative In New Media Art Work, Sözlü Sunum, New Media And Participation Conference, 23 Ocak 2013, 23 Ocak 2013.

E. SELEN, Çağdaş Türk Sahnesinde Queer İdaresi, Tam Metin Bildiri, 6. Uluslararası Kültür Araştırmaları Sempozyumu, 08 Eylül 2011, 10 Eylül 2011.

E. SELEN, How Art Starts: Work By Work, Davetli Konuşmacı, Turkishwin Talk Series: Art Of The Start, 07 Haziran 2011, 07 Haziran 2011.

E. SELEN, Modernity Misconstrued: Religious Patriarchy Vs. Secular Patriarchy In The Ugly Humanling, Tam Metin Bildiri, The Performance Studies International #15, 24 Haziran 2009, 28 Haziran 2009.

E. SELEN, Temsili Cinsiyet, Davetli Konuşmacı, İ?mge, Cinsiyet Ve Performans, 20 Aralık 2008, 20 Aralık 2008.

E. SELEN, Queer Turkey: Queer Performativity, Modernity And Islam In Contemporary Turkish Performance, Tam Metin Bildiri, Middle East Studies Association Conference 2009, 21 Kasım 2008, 26 Kasım 2008.

E. SELEN, Chains Of Repression: Strategies Of Survival In-between Sexualities, Genders, And Races In Kutluğ Ataman's Lola And Billidikid, Tam Metin Bildiri, The Performance Studies International #14, 20 Haziran 2008, 24 Haziran 2008.

E. SELEN, Re/booting Binaries: What Is Old In The New Media?, Tam Metin Bildiri, The Performance Studies International #13, 04 Kasım 2007, 08 Kasım 2007.

E. SELEN, Turkish Experience On Being A Woman: Framing Ethno-racial Politics, Racialization And The Significance Of Islam, Tam Metin Bildiri, 8th Mediterranean Research Meeting, 21 Mart 2007, 25 Haziran 2007.

E. SELEN, Chains Of Repression: The Politics Of Survival In Kutluğ Ataman's Lola And Bilidikid, Tam Metin Bildiri, 32. Annual Florida State University Conference On Literature And Film, 01 Şubat 2007, 04 Şubat 2007.

E. SELEN, Queer Performances Or The Peculiarities Of Turkey: Bülent Ersoy, Zeki Müren And Huysuz Virjin, Tam Metin Bildiri, The Los Angeles Queer Studies Conference Ucla, 20 Ekim 2006, 21 Ekim 2006.

E. SELEN, The Work Of Sacrifice: What Is The Role Of Woman Here?, Tam Metin Bildiri, The Performance Studies International #12, 14 Haziran 2006, 19 Haziran 2006.

E. SELEN, İ?şleiş: Bir Performans Semineri, Davetli Konuşmacı, Akbank Sanatçı Konuşmaları, 19 Ocak 2006, 19 Ocak 2006.

E. SELEN, Re-presentation, Re-production Or Non-representation, Non-production: Does Reproduction Represent Production?, Tam Metin Bildiri, Human Activities: The Social Uses Of Art And Its Study, 07 Mart 2003, 08 Mart 2003.

E. SELEN, Play Me!, Davetli Konuşmacı, International Multidisciplinary Conference, Balkan City-stage For The End Of The 20. Century, 14 Eylül 2000, 16 Eylül 2000.

E. SELEN, Çağdaş Sanatta Oyuncak Ölçüsü, Davetli Konuşmacı, Mobil Seminerler: Yeni Araştırmaların Çekim Noktası, 26 Haziran 1999, 27 Haziran 1999.

E. SELEN, Bedensizleşen Sanat, Davetli Konuşmacı, Tarantu Babu Kültür Aktiviteleri Ve Seminerleri, 17 Ocak 1998, 17 Ocak 1998.

B. ÇELİKSAP (Tez Yazarı) , E. SELEN (Tez Danışmanı) , Maker Movement's Effects On The Democratization Of Design, TASARIM (YL) (TEZLİ) (İNGİLİZCE), SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ, KADİR HAS ÜNİVERSİTESİ, TÜRKİYE, 2017.

A. ANDIÇ (Tez Yazarı) , E. SELEN (Tez Danışmanı) , Mediating Eversion: An Analysis Of Virtual Reality In Experience, İLETİŞİM BİLİMLERİ (YL) (TEZLİ), SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ, KADİR HAS ÜNİVERSİTESİ, TÜRKİYE, 2016.

S. KÜÇÜK (Tez Yazarı) , E. SELEN (Tez Danışmanı) , Fantasy, Setting, Narrative Space In The Queer Cinema Of The Usa (1990s - 2010s), AMERİKAN KÜLTÜRÜ VE EDEBİYATI (DR), SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ, KADİR HAS ÜNİVERSİTESİ, TÜRKİYE, 2016.

I. ?MİRİ? (Tez Yazarı) , E. SELEN (Tez Danışmanı) , Unsetting The Standards For Female Beauty: An Examination Of Contemporary Images Of Woman In The Mass-media, TASARIM (YL) (TEZLİ) (İNGİLİZCE), SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ, KADİR HAS ÜNİVERSİTESİ, TÜRKİYE, 2014.

Ş. KARATAŞ (Tez Yazarı) , E. SELEN (Tez Danışmanı) , Women's Empowerment Through The Internet, KADİR HAS ÜNİVERSİTESİ, TÜRKİYE, 2014.

Projeler

SOSYAL ARAŞTIRMA, PROJE YÜRÜTÜCÜSÜ, Küresel COVID19 Salgınının Türkiye'deki Çağdaş Sanatı Dönüştürücü Etkileri, Yürütülen Kuruluş: KADİR HAS ÜNİVERSİTESİ, Destek Alınan Kuruluş: TÜBİTAK BİLİM KURULU (Yurt İçi) (Devam ediyor) .

KURUMSAL (BAP V.B.), ARAŞTIRMACI, Petrol Yoksunu Ülkelerdeki Mit Yaratma: Türkiye İncelemesi Ve Fas, Ürdün Ve Kırgızistan İle Karşılaştırılması, Yürütülen Kuruluş: KADİR HAS ÜNİVERSİTESİ (Devam ediyor) .

KURUMSAL (BAP V.B.), PROJE YÜRÜTÜCÜSÜ, Türkiye'de Cinsiyet Eşitliği Ve Kadına Yönelik Şiddet Söylemlerinin Bir Analizi, Yürütülen Kuruluş: KADİR HAS ÜNİVERSİTESİ, Destek Alınan Kuruluş: KADİR HAS ÜNİVERSİTESİ (Yurt İçi) , 01 Şubat 2017, 01 Şubat 2018.

TÜBİTAK, DANIŞMAN, Türkiye Ve Sri Lanka'da Toplumsal Cinsiyet Eşitliği Ve Şiddet Söylemlerinin Haritalanması, Yürütülen Kuruluş: TÜBİTAK 2016-İK-03 TÜBİTAK 2216 (Sistemde kayıtlı olmayan kuruluş), 01 Temmuz 2016, 01 Mayıs 2017.

OTHER, ARAŞTIRMACI, Çatışma Dönüşümünde Kıtalararası Liderlik Değişimi, Yürütülen Kuruluş: COVENTRY UNIVERSITY CENTRE FOR PEACE AND RECONCILIATION STUDIES, Destek Alınan Kuruluş: KADİR HAS ÜNİVERSİTESİ (Yurt Dışı) , 01 Kasım 2012, 01 Kasım 2016.

MSCA - MARIE SKLODOWSKA-CURIE ACTIONS, ARAŞTIRMACI, Orta Doğu Ve Avrupadan Çatışma Dönüşümü Perspektifleri, Yürütülen Kuruluş: COVENTRY UNIVERSITY CENTRE FOR PEACE AND RECONCILIATION STUDIES, Destek Alınan Kuruluş: KADİR HAS ÜNİVERSİTESİ (Yurt İçi) , 01 Haziran 2012, 01 Haziran 2015.

BAP, PROJE YÜRÜTÜCÜSÜ, Cibali-tekel Tütün Fabrikasında Çalışmış Kadınlarla Yapılacak Sözlü Tarih Çalışması, Yürütülen Kuruluş: KADİR HAS ÜNİVERSİTESİ, Destek Alınan Kuruluş: DİĞER (Yurt İçi) , 01 Şubat 2013, 01 Şubat 2015.

Ödüller

Üniversite, Kurum veya Kuruluşların Verdiği Ödüller, Ulusal, Resim Bölümü Birinciliği., Mezuniyet, Ödül Alınan Kurum: İHSAN DOĞRAMACI BİLKENT ÜNİVERSİTESİ, TÜRKİYE, 07 Haziran 1997.

TÜBİTAK Burs ve Destekleri

Proje Bilgileri

120K686, Küresel Covid19 Salgının Türkiye'deki Çağdaş Sanatı Dönüştürücü Etkileri, 1001 - Araştırma, Yürütücü, Yürürlükte, ARDEB, SOBAG - Sosyal Ve Beşeri Bilimler Araştırma Destek Grubu, Projeye Katılma/Ayrılma Tarihleri: 01.07.2020 - 31.12.2020, Proje Başlangıç/Bitiş Tarihleri: 01.07.2020 - 31.12.2020.

BİDEB Destekleri

ESER SELEN, Etkinlik Destekleri ve Eğitim Bursları Müdürlüğü, 2224-A Yurt Dışı Bilimsel Etkinliklere Katılma Desteği Programı, Destek Sona Erdi, 2008 - 10, 21.11.2008 - 25.11.2008.