



TÜBİTAK

ORTAÖĞRETİM ÖĞRENCİLERİ ARASI ARAŞTIRMA PROJELERİ FİNAL YARIŞMASI

TARİH



HATİCE KÜBRA
ALPAY

ANKARA GAZİ ÜNİVERSİTESİ VAKFI ÖZEL FEN LİSESİ

DANIŞMAN: AYŞE ESRA PEKER



EMRE ÖZÇELİK

BİR VAR OLUŞ MÜCADELESİ: TANZİMAT DÖNEMİ' NDE OSMANLI DEVLETİ'NİN ULUSLARARASI SERGİLERE KATILIMI VE SONUÇLARI

19. yüzyılda sanayileşen devletlerin kaydettikleri ilerlemeyi tüm dünyaya gösterme isteğinin sonucu olarak uluslararası sergiler düzenlenmiştir. Osmanlı Devleti siyasi durumunun elverdiği zamanlarda, Avrupa'da yaşanan ekonomik hareketliliğin içerisinde yer almak ve çağı yakalama konusundaki gayretini göstermek amacıyla sanayi sergilerinin katılımcılarından olmuştur.

Bu çalışmanın asıl konusu; Osmanlı Devleti'nin Tanzimat Dönemi'nde uluslararası sanayi sergilerine katılımı ve sonuçlarından yola çıkarak Osmanlı Devleti'nin en ağır şartlar altında bile batıdaki gelişmelere kayıtsız kalmadığını, sergiler vasıtasıyla Osmanlı kimliğini nasıl ortaya koyduğu ortaya çıkarmaktır. Bu yolla klasik Osmanlı söylemlerinden farklı olarak, farklı bir bakış açısıyla Osmanlı'yı tanıma isteği bu çalışmanın ortaya çıkmasını sağlamıştır.

Araştırmamız için genel olarak ikinci elden kaynaklar kullanıldığı gibi, dönemle ilgili Osmanlıca olarak yazılan birinci el kaynakların çevirilerine de ulaşılmıştır. Kaynak tasnifinden sonra içerikler incelenmiş ve kaynaklardaki bilgilerin karşılaştırılması, iç ve dış eleştirilerinin tamamlanmasıyla projenin yazımına geçilmiştir. Araştırmada objektiflik esas alınmıştır. Çalışmamıza görsellik katmak amacıyla kaynaklardaki resimler taranmış, yabancı internet sitelerinden faydalanılmıştır.

Sonuç olarak; Osmanlı Devleti Tanzimat döneminde uluslar arası sergilere katılmak ve ürünlerini en iyi şekilde sergilemek için yoğun bir çaba sarf etmiştir. Her sergi sonucunda eksikliklerini tespit ederek bunları giderme ve bir sonraki sergiye daha çeşitli ürün ve alanla katılmaya çalışmıştır. Osmanlı Devleti'nin dünya fuarlarına katılmasının en somut faydalarından biri de yurt içinde de modern fuarcılık geleneğinin başlamasıdır. Her ne kadar sergiler sonrasında sanayileşme gayretleri uzun vadede olumlu sonuçlar vermese de; 19. yüzyılın iç ve dış sorunları arasında Osmanlı yönetiminin ve halkının varoluş mücadelesi çok iyi değerlendirilmelidir.

TARİHSÜMEYYA
CANSIZ**ANTALYA AKSU ANADOLU ÖĞRETMEN LİSESİ**

DANIŞMAN: RAMAZAN MUCAN



ADİFE SARITAŞ

BİR ADAM, BİR FİKİR, BİR ESER

1.Dünya Savaşı'nı kaybetmemiz üzerine ülkemiz İtilaf devletleri tarafından paylaşılırken İtalyanlarda Antalya'yı işgal etmişlerdir. Antalya'yı işgal eden İtalyanlar, yanlarında çok sayıda arkeolog da getirmiştir. Bölgeyi gezen bu arkeologlar açıkta gördükleri eserleri, özellikle de Perge antik eserlerini talan etmişlerdir. Topladıkları tarihi eserleri bir süre sonra İtalya'ya taşımak üzere İtalyan Konsolosluğunda toplamışlardır.

İtalyanların bu faaliyetlerine engel olmak isteyen Antalya Lisesi Türkçe-Farsça öğretmeni Süleyman Fikri Bey (ERTEN), Antalya Mutasarrıflığı'na başvurarak kendisini fahri eski eser koruyucusu, gönüllü Asar-ı Atika (eski eser) Memuru tayin ettirerek yörede eski eser toplama çalışmalarına başlar.

5 Temmuz 1921'de İtalyanların Antalya'yı boşaltmasından sonra İtalyan Konsolosluğunda toplanan eserler Kaleiçi'nde bir evde koruma altına alındı. Bu eserler 1922 Ekim'inde Antalya'dan ayrılan Rumların geride bıraktığı Aziz Panaya Kilisesi'nde toplanarak Süleyman Fikri Bey tarafından Antalya yöresindeki ilk müzenin temeli atılmıştı. Bir süre bu kilisede ziyarete açık tutulan bu eserler, yine Süleyman Fikri Bey'in girişimleri ile 1937 yılında Selçuklu Külliyesi olan Yivli Minare Camii'ne taşınır. Aynı yıllarda burada yine Süleyman Fikri Erten tarafından 1000 küsür cilt yazma olmak üzere 3491 kitap ve 2270 mecmua bir araya getirilerek Tekeli Halk Kütüphanesi'nin de temelleri atılmış oldu. Bu başarılı insan 1930 yılının başlarında devrin Belediye Başkanı Hüsnü Karakaş'ın şehrin hava almadığı gerekçesiyle kent surlarını yıktırmasına engel olmaya çalışmışsa da bunda başarılı olamamıştır.

Balkanlardan kalkıp gelen Süleyman Fikri ERTEN Antalya Müzesini kurmuş, Antalya Tarihi ile ilgili çok sayıda ilmi eser yazmış ve yaşadığı şehre olan borcunu fazlasıyla ödemiştir. Şimdi Antalya kendisine çok şey borçludur.



TÜBİTAK

ORTAÖĞRETİM ÖĞRENCİLERİ ARASI ARAŞTIRMA PROJELERİ FİNAL YARIŞMASI

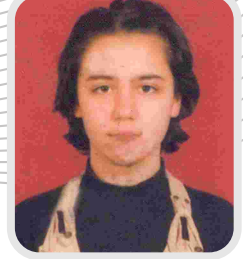
TARİH



ZEYNEP ÖZDEMİR

BİTLİS TATVAN İMAM HATİP LİSESİ

DANIŞMAN: NACİYE SUBAŞI



SÜMEYYE KİLİT

YAŞAYANLARIN DİLİNDEN BİTLİS EVLERİNİN DÜNÜ VE BUGÜNÜ

Ev; ilk kişisel tarihimizin temellerinin atıldığı yerdir. Ev bir dünyadır. 'İmgeleriyle dünyamızı şekillendirir'. Anadolu'nun binlerce yılda özgün nitelikleri olan, doğa-insan kültür ilişkileri içerisinde oluşturduğu değerli birikim mekânlarının başında evler gelmektedir. Bu alanda renkli miras mekânlarından biri de Bitlis'tir. Dar ve derin bir vadide kurulmuş Bitlis, eski yerleşim merkezlerindedir. Mimari açıdan, yöreye özgü, doğa ve tarihi çevrenin korunabildiği nadir kentlerimizdendir. Osmanlı tecrübesinin üretimi olan, Bitlis'in eski evleri, özgün mimarisi ile dikkat çeker. Bugün çağdaş kentleşme süreci toplumu oluşturan yeni değerler, geçmişe ait kültür varlıklarını tehdit etmektedir. Bu süreçte evler; kaderine terk, bakımsızlık, bilinçsiz müdahaleler nedeniyle yaşam alanlarının değişim ve yok oluşuyla karşı karşıyadırlar. Ama hala mimari doku kontrol edilebilir ve korunabilir. Sağlıklı bir gelecek için dün ve bugünün öğrenilmesi gerekir. Bu düzen sağlanırsa kopukluk ve zorluklar olmayacaktır. Değişim sürecinde Bitlis şehrinin kimlik arayışı yüzyılı aşkın tecrübeyle devam etmektedir. Büyük bir kültür ürünü olan Eski Bitlis evlerinden kalanların, görülmesi, bilinmesi ve tanınması gerekmektedir. Yaşayan canlı-cansız tanıklar elimizde kalanlar Bitlis ev geleneğine tanıklık edebilir.

Eski Bitlis evleri mimari dokusuyla kendine has özelliklere sahiptir. Dıştan bakıldığında basit ve sadedir. Güzel bir bahçeye açılan kapı gerçekte insanı çoğaltan, ferahlatan bir dünyanın mekânıdır. Tarih oturan evler tamamen insanın teknik, sosyal ve kültürel ihtiyaçlarına göre biçimlenmiştir. Yaşatılması ancak tanıyarak ve tanıtılarak mümkündür. Sözü edilen yapılarda eklenti ve değişikliklerin yanı sıra onarmak için yenileme ve koruma çalışmaları yürütülmektedir. İçinde bulunduğumuz durum karmaşık ve zordur. Yüzyılı aşkın ev sayısı bir hayli fazla olan şehir, özenle korunursa zamana direnebilir.

TARİH

MELİKE BATGIRAY

ÇANAKKALE BİGA ATATÜRK ANADOLU LİSESİ

DANIŞMAN: SEÇKİN GÖRÜŞÜK

ŞEYMANUR
ALTUN**KAFKASYA'DAN ANADOLU'YA GÖÇLER VE BİGA YÖRESİNE YERLEŞİMLER**

Kafkasya, Anadolu ve Biga'nın tarihleri incelendiğinde karşınıza çıkacak en önemli ortak payda "göç" kavramı olacaktır. Tarihin bilinen en eski çağlarından bu yana göç, Anadolu ve Kafkasya'nın yaşamında belirleyici olgulardan biri olmuştur. Yaşamakta olduğumuz Biga'nın da sosyal, ekonomik, siyasi ve kültürel yapısını şekillendiren en önemli kavramların başında göç gelmektedir. Biz de bu çalışmamızda kendimize ana tema olarak göç kavramını, konu olarak da Kafkas Göçlerini belirledik. Kafkas göçlerini sebep sonuçları ile birlikte genel ölçekte inceledik. Osmanlı, Rusya ve diğer büyük devletlerin bu konudaki politikalarını tespit ettik. Daha sonra konuyu Biga'ya göç eden Kafkas göçmenleri ölçeğinde inceledik. Araştırma sahamızdaki on sekiz köyü tek tek gezerek görüşmeler ve incelemeler yaptık; göç güzergahlarını, nasıl yerleştiklerini ve yerleştikten sonra bölgeye nasıl entegre olduklarını belirledik. Elde ettiğimiz bilgileri sentezleyerek projemizi sonuçlandırdık.



TÜBİTAK

ORTAÖĞRETİM ÖĞRENCİLERİ ARASI ARAŞTIRMA PROJELERİ FİNAL YARIŞMASI

TARİH



FATİH
CENGİZOĞLU

ERZURUM ÖZEL AZİZİYE ANADOLU LİSESİ

DANIŞMAN: HASAN BASRİ TOKCAN



MUSTAFA
BAYANSAL

KİMSESİZ ÇOCUKLARIN VE SOKAK ÇOCUKLARININ TOPLUMA KAZANDIRILMASINDA KAZIM KARABEKİR MODELİ: DAR'UL EYTAM

Proje Özeti: Kuzeydoğu Anadolu toprakları 1914-1918 yılları arasında Rusların işgaline ve beraberinde halk Ermeni çetelerinin katliamlarına maruz kaldı. Binlerce insanın şehit olduğu ve katledildiği bu topraklarda geride kalan yetimlere ne oldu?

Savaşın sonra Kuzeydoğu Anadolu'da 15. Kolordu Komutanı olarak Kazım Karabekir Paşa görevlendirildi. Kazım Karabekir Paşa bir taraftan ülke topraklarının işgalden kurtarılması için mücadele verirken diğer taraftan açtığı okullarla sınırsız çocukların eğitimiyle yakından ilgilendi. "Bakımsız çocuk milli tehlikedir." diyen Kazım Karabekir Paşa elindeki bütün imkânları bu düşünce doğrultusunda seferber etti. Sosyal devletin bireyin bütün ihtiyaçlarının karşılamadaki önemini uygulamalı olarak gösterdi. Bölgedeki Amerikalı yetkililerin Ermeni çocukları adı altında Türk ve Kürt evlatlarını ülkeden kaçırmalarını engelledi.

Açılan dokuz okuldan birinin isminin "Otomobil Mektebi" olması imkân bulunduğu takdirde ülke adına nelerin hayata geçirilmek istendiğinin açık göstergesidir. Kazım Karabekir, eğitim modelini özetleyen şu ifadeyi kullandı: "Hafızanın tahriplerden korunmasını, spor ve musikiye önem verilerek, ruhun, dimağın ve vücudun beraberce feyiz almasını sağlamak lazım." Düzenlediği yurt gezileriyle çocukların ülkelerini yakından tanımalarını ve kültürel birikimlerini artırmalarını sağladı. Trabzon, Ankara, Bursa, Adana gezileri ve yetim çocuklarla ilgili Mustafa Kemal Paşa başta olmak üzere devletin ileri gelenleri ve aydınların olumlu kanaatleri o günkü gazetelerde yer aldı.

Yetim çocuklar eğitimlerini tamamladıktan sonra ülkenin değişik yerlerinde ve ihtiyaç olan alanlarda iş imkânı buldular. Öğrenciler askeri liselerde eğitim gördü. Devletin ihtiyaç duyduğu alanlarda öğrencileri yurt dışına eğitim almak için gönderdi.

Kazım Karabekir'in "Bakımsız çocuklar millet enerjisinin, bakımsız topraklar vatan enerjisinin kaybedilmesi demektir." sözünden hareketle eğitimsiz insanın ülke için tehlike olduğunun o dönemde görüldüğü ve gerekli tedbirlerin alındığı anlaşılmaktadır.

TARİH

EDA TELLİ

İSTANBUL HÜSEYİN AVNİ SÖZEN ANADOLU LİSESİ

DANIŞMAN: HALUK DEĞİRMENÇİ

MÜZELERDE HAYAT VAR

a) Projenin amacı:

Müzelere olan ilginin artırılması için ağırlıklı olarak lise öğrencilerine uygulanacak alternatif bir oyun ortaya çıkartmaktır. Bu oyun esnasında oyuncu olarak yer alacak öğrencilerin "fark etmeden öğrenme"leri ve öğrendiklerini benimsemesi hedeflenmektedir. Bu arada öğrencinin parça-bütün birleştirme yeteneğini geliştirmesi ve mantığını kullanabilmesi sağlanmak istenmektedir.

b) Kullanılan yöntem ve işlemler:

Çalışma sürecinde öğrencilere müze gezdirilmiş, konu hakkında görüşlerinin daha iyi anlaşılması için deneklere 10 sorudan oluşan bir anket uygulanmıştır. Konu hakkında oyun geliştirilmiş ve bu oyunun bir diğer öğrenci grubuna uygulanmasının ardından aynı anket bu deneklere de uygulanmıştır. Ayrıca, sadece müze gezimi ve oyun sırasında da gözlemler yapılmış, buna göre sonuçlar ortaya konmuştur.

c) Gözlemler/Veri/Bulgular:

Tüm bu verilere dayanarak gençlerin oyunla müzelerden daha fazla zevk aldığı ve müzelere yeniden gelme isteği yaratıldığı tespit edilmiştir. Yapılan gözlemlerde öğrencilerin merak duygularının oyunlarla ortaya çıktığı anlaşılmıştır. Buna bağlı olarak oyunların müzelerin halkla ilişkileri için önemli bir yer tutabileceği anlaşılmıştır.

d) Sonuçlar:

Bu şekilde yapılacak bir etkinlik hem öğrencilere hem de müzelere katkılar sağlayacaktır. Öğrenciler, gittikleri müzede oyun içinde aktif bir şekilde görüp, yaşadıklarını unutmayacak, müzedeki eserlere karşı daha ilgili olacaklardır. Müzeler ise canlanacak, öğrencilerin mutlulukla geldiği mekânlar olacaktır. Ayrıca, bu proje, müzelere giderlerini sağlamalarında yardımcı olacak, bazı iş olanaklarını da beraberinde getirecektir.



TÜBİTAK

ORTAÖĞRETİM ÖĞRENCİLERİ ARASI ARAŞTIRMA PROJELERİ FİNAL YARIŞMASI

TARİH



MELİSA
RAPTOPULOS

İSTANBUL ÖZEL BAHÇEKÖY AÇI LİSESİ

DANIŞMAN: İŞİL KANDOLU DALBUDAK



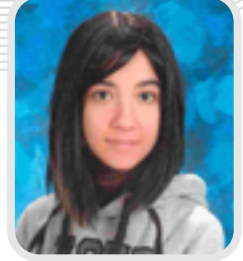
ASYA İĞMEN

TÜRK İSLAM ESERLERİ MÜZESİ'NİN EĞİTSEL AÇIDAN DEĞERLENDİRİLMESİ VE ÇÖZÜM ÖNERİLERİ

Ülkemizde tarih eğitimini monotonluktan çıkaracak müzelerin ders alanı haline getirilerek öğrencilerin yaşayarak öğrenmesinin sağlandığı mekanlara dönüştürülmesinin önemli olduğunu düşünüyoruz. Türk ve İslam tarihinin açısından zengin eserlere sahip Türk ve İslam Eserleri Müzesi'ni gezdiğimizde eğitimimiz açısından çeşitli problemler saptadık. Müzenin bir planı yoktu, müzeyi neye göre gezeceğimizi bilemiyorduk. Eserlerin yanında tanıtıcı bilgi kartlarında eserlerin tahmini yüzyılı ve eser hakkında oldukça kısa bilgiler vardı. Bize yönelik bir atölye çalışması göremedik. Müzelerin ödeneklerinin kısıtlı olmasını da göze alarak "acaba biz bu sorunlar için çözümler üretebilir miyiz?" sorusunu düşünerek, bu konuda çözüm üretmeye karar verdik. Müzeleri birbiri ile karşılaştırmak adına iki müze seçtik. Seçtiğimiz müzelerden birisi ödeneği oldukça kısıtlı bir devlet müzesi, İslam Eserleri Müzesi, diğeri de kendi ödeneği olan özel bir müze, Sabancı Müzesi'ydi. Bu iki müzenin müdürleriyle yaptığımız görüşmeler ve İslam Eserleri Müzesi'nde yaptığımız anket sonucunda eğitim açısından İslam Eserleri Müzesi'ne çeşitli öneriler, projeler sunmaya karar verdik. Müzenin projeye başladığımızda bir web sayfası yoktu, sonrasında hazırlanan web sayfasında hala eksikler olduğunu, eğitimle ilgili bir seçeneğin olmadığını tespit ettik. Bizde müze için tasarladığımız web sayfasına hem çocuklara hem de yetişkinlere yönelik eğitimle ilgili bir bölüm ekledik. Bu bölümde müzede kronolojik olarak ayrılmış odaların içinde önemli eserlerin bilgi kartlarını oluşturduk ve bunları herkese hitap etmeleri için İngilizce'ye çevirdik. Öğrencilerin öğrenmesini kolaylaştıracak çeşitli atölyeler tasarladık. İslam Sanatı ile ilgili müzede yer almasını düşündüğümüz özel odalar tasarladık. Müze ziyaretçileri için müzenin planını gösteren pratik broşürler oluşturduk. Sonuç olarak eleştirinin öne çıktığı bir proje yerine, eleştirinin yanında somut çözüm önerilerinin yer aldığı bir proje üretmeye gayret ettik.

TARİHNERİMAN TUBA
ERDEM**İSTANBUL PROF. DR. MÜMTAZ TURHAN SOS. BİL. LİS.**

DANIŞMAN: MEHMET AYGÜN

MERYEM
GÜLYESİL**ŞİYAVUŞPAŞA SAKINLERİNİN TARİH BİLİNÇLERİNİN YAŞADIKLARI SEMT BAĞLAMINDA İNCELENMESİ (İSTANBUL BAHÇELİEVLER İLÇESİ ŞİYAVUŞPAŞA MAHALLESİ ÖRNEĞİ)**

Tarih bilinci, tarih bilgisine sahip olmanın yanında insanın tarihine dair her türlü varlığına sahip çıkmakla oluşan bir bilinçtir. Tarih bilincine sahip olan bireyler çevrelerindeki tarihi eserleri korur, onları sahiplenir ve en önemlisi de çevrelerindeki her türlü tarihi esere bilinçle sahip çıkar. Bu projenin amacı, İstanbul'da ismini tarihi bir kişilikten almış Siyavuşpaşa Mahallesi sakinlerinin tarihi bilinç düzeylerini ölçmeyi amaçlamaktadır. Araştırma, Türk eğitim sistemi içinde insanların oldukça yoğun bir tarih eğitimi almalarına ve bilgiye ulaşmanın oldukça kolay olduğu yüzyılımızda yeterince tarih bilincine sahip olmadıkları tezine dayanmaktadır. Tarih bilincinin yeterince gelişmediği toplumlarda, insanların tarihi mekânlara ve eserlere karşı ilgisizlikleri bu eserlerin yok olmalarının en önemli nedenidir. Bu durum Türkiye gibi büyük bir tarihsel zenginliğe ve mirasa sahip ülkeler için daha önemli bir konudur. Araştırma alanı olarak bu semti seçmemizin nedeni mahallenin tüm cadde ve sokaklarının isimlerini önemli tarihi kişiliklerden almış olmasıdır. Çalışmada önce Siyavuşpaşa Mahallesi ve mahalleye ismini veren Siyavuş Paşa hakkında bilgiler verilmiştir. Daha sonra teorik olarak "Yerel Tarih" ve "Tarih Bilinci" kavramları açıklanmıştır. Tarihsel bilinç eksikliğinin nedenlerini ortaya koymak ve bu bilincin geliştirilmesi yönünde az da olsa çözümler üretmek araştırmanın hedefidir. Bu amaçla Bahçelievler ilçe sınırları içinde bulunan Siyavuşpaşa mahallesinde yaşayan halka, yaşadığı mekânla ilgili tarih bilincini ve bilgisini ölçmeye yönelik sorular içeren anket hazırlanarak, 150 mahalle sakinine uygulanmıştır. Ayrıca anket uygulandıktan sonra tekrar sahaya çıkılıp, semt sakinleriyle ve konu ile ilgili çalışmaları olan araştırmacı yazar Ahmet Uçar ve Marmara Üniversitesi öğretim üyesi kültür tarihçisi Haldun Hürel ile de mülakatlar yapılmıştır. Bir Yerel Tarih araştırması örneği olan çalışma sonunda tarih bilincinin geliştirilmesine dönük somut öneriler sunulmuştur.



MERVE ALTIN

İZMİR ÖZEL YAMANLAR MALHUN HATUN ANADOLU LİS.

DANIŞMAN: SİNAN BÜYÜKORAL

UNUTULMAYA YÜZ TUTMUŞ BİR SAVAŞ: PLEVNE SAVUNMASI

Osmanlı imparatorluğu sınırlarında, en büyük ve en önemli kırılma "93 Harbi" diye bilinen Osmanlı-Rus savaşıdır. Bu savaşın kilit noktası Balkan cephesindeki Plevne savunmasıdır. Üzerinden tarihi bir olay için çok da uzun sayılamayacak kadar bir zaman geçmiş olan, dünya gündeminden 5-6 ay hiç inmeyen, dost-düşman herkesi hayretler içinde bırakan Gazi Osman Paşanın Plevne savunması nedir? Dünya gündeminde neden bu kadar derin izler bırakmıştır? Savaşın sonucunda yaşanan "Büyük Göç"ün boyutları nedir? Sorularının yanıtlarını araştırdık. Ardından, bu kadar önemli bir tarihi olgunun, Ülkemizde ve diğer cephede yer alan Rusya-Bulgaristan ve Romanya'daki izlerini, bununla alakalı yapılan anıt ve heykelleri, yazılan kitapları, yapılan tablo ve resimleri... kısaca geride kalanları araştırdık. Araştırmamızı, bu konuda en önemli çalışmalar olan kitaplardan, Plevne savaşı sırasında orada bulunan yabancı yazarların gözlemlerinden ve çok geniş bir internet taraması ile oluşturduk. Bulduklarımızı karşılaştırdık. Ülkemizde orta öğretim seviyesinde 10. Sınıf Tarih müfredatında yer alan "93 Harbi Osmanlı-Rus Savaşı" ile ilgili hazırladığımız anketi, 11. Sınıfta okuyan 70 öğrenciye sorduk ve sonuçlarını değerlendirdik.

Elde ettiğimiz sonuçlar kendi ülkemiz adına biraz üzücüydü. Çünkü bu derece büyük bir askeri mücadele ve ardından yüz binlerce insanımızın ölümüyle neticelenen, yüz binlerce insanımızın da 500 yıllık yurtlarından göç etmesine sebep olan "Büyük Acı", çok az bilinmektedir. Ülkemizde bu konuda görsel içerikli müze, anıt, film ve belgeseller ile gelecek nesillere daha kalıcı bilgiler aktarılması gerekmektedir.

Yaptığımız çalışmalar sırasında gördüğümüz önemli bir eksiği giderme adına, "93 Harbi" ile ilgili uydu fotoğrafları üzerinde savaşın ayrıntılı haritalarını çıkarıp, bu konuda çalışma yapacaklar için hazırladık.



TÜBİTAK

ORTAÖĞRETİM ÖĞRENCİLERİ ARASI ARAŞTIRMA PROJELERİ FİNAL YARIŞMASI

TARİH



HASAN GÜLOĞLU

MALATYA BİLİM VE SANAT MERKEZİ

DANIŞMAN: YAKUP TUNCEL



MUSTAFA GÜL

KERVANSARAY TARİH BAHÇESİ ; MALATYA - BATTALGAZİ'DEKİ (ESKİ MALATYA) KAYIT DIŞI DURUMDAKİ YER DEĞİŞTİRMİŞ TAŞINABİLİR KÜLTÜR VARLIKLARININ BELİRLENMESİ VE BİR ARAYA GETİRİLMESİ.

1. Malatya'nın Battalgazi ilçesi (Eski Malatya), uzun bir tarihi geçmişe ve birçok tarihi eser örneklerine sahip eski ve önemli bir yerleşim yeridir. Bu özelliğinden dolayı Battalgazi ilçesi III. derece Arkeolojik sit alanı içerisinde, etkileşim sahası ve bu alanın dışında kalan yerlerdeki, Taşınabilir Kültür Varlıklarının korunması, bir araya toplanması amacıyla bu araştırma projesi çalışılmıştır. Kapsamlı bir çalışma yapılmadığı anlaşılan Battalgazi çevresinde, Taşınabilir Kültür Varlıkları konusunda yapılacak olan koruma çalışması tarihi eserler açısından büyük önem taşımaktadır.

2. Öncelikle yasal mevzuat öğrenilmiş, araştırma gezisi için ilgili makamlardan yasal izinler alınmıştır. İlgili kurumlar ziyaret edilerek ve resmi yazışmalarla gerekli bilgiler sağlanmış, internet ortamındaki ilgili sitelerden yararlanılmaya çalışılmıştır. Bölge hakkında bilgi sahibi olabilecek kişilerle görüşülmüştür. Araştırma alanı, inceleme gezileriyle incelenerek, Taşınır Kültür Varlığı olan yerler araştırılmış ve bir araya getirilmesi için yer seçimi yapılmıştır.

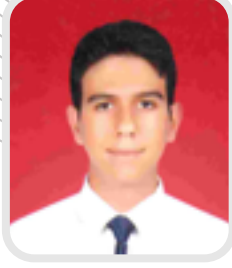
3. Bölgede definecilik merakının bulunduğunu, halkla yapılan söyleşilerden ve kaçak kazı çukurlarından anlamak mümkündür. Battalgazi'de koruma bilincinin oluşmadığı, eskiden beri bölgedeki tarihi taşların yapı ve inşaat malzemesi olarak veya bahçelerde süs ve benzer işlevlerde kullanılmasından anlaşılmaktadır. Yapılan araştırmada değişik sebeplerle gelişmiş güzel duran Taşınır Kültür Varlıkları da belirlenmiştir. Bu çalışmanın yapılması ile acil tedbirlerin alınması sağlanacaktır.

4. Malatya Vakıflar Bölge Müdürlüğünden; Battalgazi Silahtar Mustafa Paşa Kervansarayın avlusunun Taşınır Kültür Varlıklarının sergilenmesi amacıyla kullanılması için izin alınmış, Battalgazi Kaymakamlığı ve Battalgazi Belediyesinin de yapılacak çalışmalarla ilgili her türlü desteği vereceklerine dair olumlu yazıları dilekçelerimize cevap olarak gelmiştir.

Proje çalışmasının İl Kültür Müdürlüğüne gönderilmesinin ardından, Malatya müzesi uzmanları ile 22.01.2011 tarihinde beraber gezilerek, bildirilen yerlerdeki Tarihi eserlerin yetkililerce incelenmesi sağlanmıştır.

Müze tarafından yürütülecek çalışmalarla, Vakıflar Bölge Müdürlüğünce, Kervansarayın kiralama ihalesinin ardından, Sivas Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun izinleriyle Battalgazi Kaymakamlığı ve Battalgazi Belediyesi'nin katkılarıyla Tarihi eserlerin Kervansarayın avlusunda bir araya gelmeleri gerçekleştirilecektir.

TARİH



UĞUR YÖGEN

MALATYA BİLİM VE SANAT MERKEZİ

DANIŞMAN: YAKUP TUNCEL

BİR GIRİT MÜBADİLİ: YÖGEN AİLESİ

1. "Meyve dala, dal gövdeye, gövde köke bakarmış." Çocuklar meyvelerdir. Günümüz çocuklarının köklerini merak etmesi bundan olsa gerek. İlk sorularımı babama henüz ilköğretim çağında soruyordum. "Baba biz nereliyiz?" sorusuna: "Girit göçmeniyiz" cevabından sonra ilk işim Girit'i haritada bulmak olmuştu. İnsanların, dedelerinin nerede ve nasıl yaşadıklarını merak etmesi insanın tabiatında vardır. Merak ilmin anahtarıdır. Merakımın sonucu olarak kendi özümü proje amaçlı olarak çalışmam kendimi ve ailemi mutlu ederken, ülkemine tarihinin katkısını sunacaktı. Unutulmamalıdır ki mübadele sırasında kişilerin yaşanmış olayları anlatımındaki ayrıntılar siyasi ve kültür tarihine ışık tutacak kıymette olacaktır.
2. Araştırmaya ön çalışma ve bilgi taraması olarak internet ortamından başlandı. İlk olarak Lozan Antlaşmasından etkilenen mübadillerin kurduğu dernek ve vakıfların internet sitelerinden daha sonra arama motorlarındaki Girit'in tarihi, coğrafi ve kültürel yapısı ile ilgili makale, resim ve videolar tarandı. Kütüphanelerdeki kitap ve ansiklopedilerden Girit ile ilgili yazılar incelendi. Son olarak mübadeleyi bizzat yaşayan veya yaşayanlardan duyan kaynaklar ile röportaj ve video çekimleriyle söyleşileri kaydedildi. Adana'da yaşayan akrabalarımı da bu söyleşiler fotoğraflanarak genişletildi.
3. Araştırmamda Girit ve mübadele konularında internet ortamında ulaştığım birçok kaynak ile yayımlanmış birçok eserin varlığı Giritlilerin mübadeleyi unutmadıklarının, köklerini araştırdıklarının göstergesi idi. Zaten mübadele sonunda oluşturulmuş birçok vakıf, dernek ve internet siteleri de bunu kanıtlamaktadır. Yögen Ailesini araştıracağımı aileme açtığımda onların mutlulukları gözlerinden okunuyordu. Kamera ve fotoğraf çekimi, röportaj için gittiğim ve ziyaret ettiğim akrabalarım da bundan çok memnun olmuşlardı. Proje araştırmada akrabalarımı olan eğlenceli söyleşileri, Giritli birçok ünlünün var oluşu, zengin bir Girit kültürünün ortaya çıkışı bu çalışmamda beni en çok memnun eden olaylar idi. "Biz her şeyi Atatürk'e borçluyuz" sözünü gözlemlediğim mübadilin olmayışını da unutmamak gerekir.
4. Osmanlıya bağlı, alınması uzun yıllar süren bir coğrafyanın kaybı ve sonrasındaki mübadiller sorunu Lozan ile gündeme gelmişti. Giritli Türkler üzerinde 1920 yılından sonra Rumların baskısı iyiden iyiye artmıştır. Mübadele ile canlarını kurtarma durumunda kalan Giritli Türkler zor şartlarda göçe zorlanmış, yeni yurtları anavatanda yine birçok zorlukları aşmak zorunda kalmışlardır. Yögen Ailesi de bu göç sırasında Anadolu'ya gelip yerleşen bir aile olarak dağılmamaya, bir arada kalmaya çaba göstermişti. Türkiye'de bir kısım insanların Yögen Ailesi için "Gavur", "Diğerleri" gibi küçültücü yakıştırma sözleri, yıllar sonra yerini "Avrupalı", "Uygar" şeklinde iltifata dönüşmesi dedelerimi yeni coğrafyaya uyumundaki başarısını göstermektedir. Dil bilmeme, kız alışverişinin yapılamaması, fakirlik Yögen Ailesinin zamanla aştığı diğer sorunlar olarak kalmıştır. Bu çalışmada ailemi, ailemin hicreti sırasında yaşadıkları, diğer Giritli mübadillerin neler yaşadığı, şu an nerelerde yaşadıkları, Girit Kültür mirası, Giritli ünlü kişilerin varlığı hakkında birçok bilgiye ulaşılmış oldu. Sonuç olarak Yögen Ailesinin Girit hicret öyküsünün sebep ve sonuçları genel ve özeliyle incelenerek mübadillere ve mübadeleye insanların dikkatinin bu projeye toplanması sağlanmış oldu.



MERSİN BOZYAZI TEKELİ LİSESİ

DANIŞMAN: BEGÜM BALCI

HAMİDE TÜRKMEN

TEKELİ YÖRÜKLERİ TARİHİNDE OYUN-OYUNCAK İLİŞKİSİ

Çevremizdeki çocukların genel olarak çizgi film karakterlerinin plastikten yapılmış oyuncaklarıyla oynadıklarına tanık oldum.

Oyun ve oyuncak arasındaki bağlam çocuğun gelişiminde önemli rol oynamaktadır. Oyun, kültür ve çevre faktörüyle birlikte toplumsal yaşamın taklididir.

Yörükler göçebe yaşamlarında doğal çevre malzemelerini kullanmaktadırlar. Bu malzemelerden yaptıkları basit oyuncaklarla oynadıkları oyunlar; bedensel, zihinsel gelişimlerini sağlamakta sosyal yaşamlarını zenginleştirerek geliştirmektedir. Elde etikleri becerilerle ekonomiye ve aile yaşamlarına daha kolay uyum sağlamaktadırlar. Oynadıkları oyunlar ve oyuncakları: Çelik-çomak, gıcırdak, ip atlama, cambaz, evcilik, kartlan kabak, fırıldak, sapan, saklambaç, cevizden pili, rüzgar gülü, topaçtır.

Orta Asya da Kazakistan ve Kırgız çocuklarının oynadığı evcilik ,topaç, çelik-çomak oyunlarının ve bu oyunların oynandığı oyun araçlarının benzerlik gösterdiği bilgilerine ulaştık.

Son otuz yıla ait Yerel Gazete arşivi taraması sonucunda bölgemizde çocukların, evcilik ve sapan oyunları oynadıkları ile ilgili haberler bulduk.

Yörük kültüründe, üretimle ilgili: (avcılık, hayvancılık) sapan, fırıldak, saklambaç, çelik-çomak oyunları; Sosyal yaşamla ilgili: evcilik, arabacılık oyunları günümüzde de varlıklarını sürdürmektedir.

TARİH



AHMET DALOĞLU

NEVŞEHİR H. AVNİ İNCEKARA FEN LİSESİ

DANIŞMAN: FATİH ÇELİK



MUHAMMED ALI AYDIN

OSMANLI KONUŞUYOR

Amacı:

Tarih dersini; yapılan çeşitli sınavların (Yazılılar,Sözlüler,LYS,YGS ,gibi) etkisinden dolayı öğrencilerin göz önünde kabusa dönen tamamen ezber ,sıkıcı ve sevilmeyen ,ülke genelinde başarı seviyesi düşük ,asıl olması gereken ruh halini yitiren bir ders olmaktan kurtarıp,merkezli,proje kapsamına alınıp çalışabilen 'yaparak ve yaşayarak' öğretme yöntemi,temeli eğlenceli ,hareketli ,soyuttan somuta indirgenebilen ,görsel bilim ve teknolojinin kullanıldığı ,öğrenci konsantrasyonunun kolayca sağlanabildiği ,öğrenci merak ve ilgisinin kendiliğinden oluştuğu,araştırma ve uygulamaların yapıldığı ruh haline bürünen ,başarı ortalaması yüksek ,sevilen ve tercih edilebilen bir ders haline getirmektir.

Ayrıca öğrencilerimize uzak ve yakın geçmişte tarihi olayları ve şahsiyetleri yaşayarak öğrenmelerini böylelikle bilinçli tarih bilinci oluşturmaya amaçlayarak, materyal geliştirme metodunun ışığında tarih dersini kalıcı ve akıcı bir ders haline getirmeyi amaçlamaktayız.

Kullanılan Yöntem ve İşlemler:

Projemize üniversite ders kitapları ve tarih ansiklopedilerini karşılaştırılmalı olarak inceleyerek başladık. Bu kaynaklardan öğrencinin anlayabileceği kısaca özetler hazırladık. Sonra programı hazırlama aşamasına geçtik. İlk olarak hazırladığımız materyallerle "abc medya" şirketine gittik. Buradan programımızın tasarımı hakkında yardım aldık. Sonra formatör ve danışman öğretmenimiz Fatih Çelik'ten teknik destek aldık. Daha sonra "Radyo Kapadokya" ya giderek ses kayıtları hazırlamada yardım aldık. Son olarak ses kayıtlarını, program tasarımını ve aldığımız teknik desteği birleştirerek padişahların kendini tanıttığı bir program hazırlamış olduk.Bu programı sınıfta uygulamasını yaptık.Çalışmalarımızı taşınabilir ses ve görüntü cihazlarına aktarılmasını sağladık.Böylelikle ders anlatılması ve dinlenilmesinde mekan kavramını ortadan kaldırdık.Başarımızı ölçmek için anketler hazırladık ve uyguladık.Bu anketleri hazırlanırken ,anketler değerlendirirken okul rehber öğretmeninden ve Nevşehir RAM'dan destek aldık.Projemiz bölge finallerine davet edildikten sonra, yapmış olduğumuz çalışmalarını hitap ettiği kitleyi arttırmak için de www.osmalikonusuyor.com sitesini yaptık ve aktif hale getirdik.Böylelikle çalışmamız okul sınırlarını aşarak daha da özgün ve evrensel oldu.Daha sonra Ankara finallerine gitmeye hak kazanınca www.tarihkonusuyor.com sitesini de açarak projemizin başka alanlarda kullanılabilirliğini gösterdik.Bu alanda da tarihimizde yer alan Türk büyüklerimizden bir kısmını anlattık.

Gözlem ve Bulgular:

Yaptığımız proje çalışması ile tarih dersini olması gereken ruh haline kavuşturması ,öğrencilerimizin bu derse olan ön yargısını kırma ,dersi sevme ve ilgi gösterme ,merak etme,yakın ve uzak geçmişini tanıma ,iyi bir tarih bilincinin oluşması ,bilim ve tekniği takip etme ve tarih dersini başarı ortalamasının yükselmesi açısından önemli ve gereklidir.Bu proje öğrencilerin istek ve ilgileri yönünden ve öğrenci tabanlı olduğu için bir ilki oluşturmaktadır.Şimdiye kadar yapılan çalışmalar eğitimcilerin hazırladığı ,eğitimci gözle hazırlanan standart eğitim görselleri programları vardı.

Biz bu proje öğrencilerin hazır bulunuşluluk düzeylerini göz önünde bulundurma ,öğrencilerin bireysel farklılıklarını göz önünde bulundurma ,öğretim etkinliklerini öğrenci ilgilerine dayandırma ,öğretimi somuttan soyuta ,basitten karmaşığa doğru gerçekleştirme ,öğretimde yaparak ve yaşayarak öğrenme etkinliklerine yer verme ,öğrencilerin öğrenmeye etkin bir şekilde katılmalarını sağlama ,öğretim sırasında ekonomik olma ,öğretimde araç ve gereçlerden etkili olarak yararlanma ,öğrenilen konuların güncel konularla ilişkilendirme yaparak farklı bir bakış açısı getirir ki diğer hazır görsel eğitim materyallerinden en büyük farkı da bu olur.

Sayısal derslerin ağırlıklı olduğu okulumuzda proje öncesi tarih derslerindeki öğrencilerin memnuniyetleri ve ders başarılarının yüksek seviyede olmadığı bir anketle gözlenmiştir. Yeni yöntemle ders anlatımında, öğrencilerin derse katılımında, öğrencilerin ders başarısında gözle görülür ilerlemeler kaydedilmiştir. Bununla ilgili, uygulama sınıfında yapılan anket çalışması sonucu, öğrencilerin % 84,6 'sının verdiği olumlu sonuçlar projemizin bu başarısı pekiştirilmiştir.

Sonuç:

Öğrencilerle yapılan ankette geçmişe olan ilgi, merak ,tarih dersine olan ilgi ve merak proje öncesinde uygulanmalarda yeteri kadar olumlu sonuç yokken ; bu durum proje sonrası somut bir şekilde olumlu artış göstermiştir. Bu da tarih derslerinin öğrenci açısından daha başarılı olmasını sağlamıştır.Bunun sonuçlarını yaptığımız anket sonuçlarından da görülebilir.

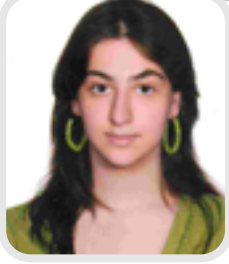
Osmanlı konuşuyor projesiyle başta tarih dersi olmak üzere (Atatürk Diyor ki ,Mete Han anlatıyor vb) sözel dersler Edebiyat ,Coğrafya ,Felsefe ,Din Kültürü ve Ahlak Bilgisi gibi derslere önemli derecede katkıda bulunacaktır.Bu proje ile tarih dersi artık sevilmeyen, ilgi görmeyen, ezber, kolay unutulmuş, zor, uygulamalı eğitimin yapılmadığı,başarı seviyesi düşük, sadece klasik anlatma ve not tuturma metodlarına hapis olmaktan kurtulmuş olacaktır.Tarih dersleri artık yeni bir imaj kazanacaktır.



TÜBİTAK

ORTAÖĞRETİM ÖĞRENCİLERİ ARASI ARAŞTIRMA PROJELERİ FİNAL YARIŞMASI

TARİH



BUSE SARI

SAMSUN İBRAHİM TANRIVERDİ SOSYAL BİL. LİSESİ

DANIŞMAN: HASAN ÖZKAYA



MERVE ÖZMAN

ÇOK PARTİLİ HAYATA GEÇİŞ SÜRECİNDE HÜKÜMET VE MUHALEFET İLİŞKİLERİ; SAMSUN ÖRNEĞİ (1924-1950)

1923'te Cumhuriyetin İlanı'ndan sonra partilerin kurulması gerekiyordu. İlk parti de Atatürk tarafından kurulan Cumhuriyet Halk Fırkası oldu. Fakat bir parti ile Cumhuriyet rejimi olmayacağı için yeni partilerin kurulması gerekiyordu. Bu nedenle 1924-1930 yılları arasında birkaç, çok partili hayat denemesi yapıldıysa da başarısız oldu. 1945 yılında Milli Kalkınma Partisi'nin ve diğer partilerin kurulması ve şehirlerde teşkilatlanmaları ile çok partili hayat başlamış oldu. Projemiz 1924-1950 yılları arasındaki bu sürecin Samsun'daki yansımalarını kapsamaktadır. Çok partili hayat denemelerinde ve çok partili hayat sürecinde Samsun'daki Hükümet muhalefet arası ilişkiler ve ilginç gelişmeler incelenmiştir.

Başbakanlık Cumhuriyet Arşivi kayıtları, TBMM Kütüphanesi ve Zabıt Cerideleri incelenmiştir. Milli Kütüphane'de dönemin Samsun Gazeteleri ve dönemin Ulusal Gazeteleri incelenmiştir. Samsun'un ileri gelen siyasilerinin özel arşiv belgeleri kullanılmıştır. Yüksek lisans ve Doktora tezleri ile araştırma inceleme eserler incelenmiştir. Ayrıca sözlü tarih olarak yaşı 70-80 ve üzeri olan eski seçmenlerle mülakat yapılmıştır.

Elde edilen sonuçlarda Samsun'da pek çok partinin kısa sürede teşkilatlandığı ve bu partilerin muhalefet olarak hükümete baskı yaptıkları görülmektedir. Açık oy, gizli sayım yapılan bir sistemden gizli oy, açık sayım yapılan bir sisteme geçiş yaşanmıştır. Bu dönemde insanların muhalefetin ve partiliğin tam olarak ne olduğunu kavrayamaması da ilginç ve komik olaylara yol açmıştır. İki, üç partiye aynı anda üye olan, istifa etmeden başka partiden milletvekili adayı olan hatta yakasında iki partinin de rozetini taşıyan seçmenler ortaya çıkmıştır. Bu bizi gülümseten olaylarla Samsun'daki çok partili hayat renkli geçmiştir.

Samsun'da 1924-1950 arasında önemli siyasi çalışmalar yapılmıştır. Türkiye'nin önemli bir şehir olması nedeniyle bu devirde de liderler tarafından sık sık ziyaret edilmiş ve önemli bir şehir olmuştur. Bu dönemde de partilerin ilk şube açtığı yer olması nedeniyle de önemlidir. Samsun'da hükümet ile muhalefet partisi arasında yaşanan olaylar demokrasinin yerleşmesi için engebeli yollardan geçildiğini göstermektedir.

TARİH



DİDEM ÖZAY

UŞAK FEN LİSESİ

DANIŞMAN: GÜLDEREN TURAN ARS



CEREN ÇEVİK

AMERİKAN GENERAL HAAN GEMİSİYLE İSKENDERUN LİMANI'NDAN PUSAN KIYILARINA GİDEN SAMSUNLULAR: SON KORE GAZİLERİ'NİN GÖZÜNDE KORE SAVAŞI

a) Amaç

Projemiz, Kore Savaşı'nda bulunmuş olan Kore gazilerinin gözünden Kore Savaşı'na yeni bir pencere açmayı hedeflemektedir.

b) Kullanılan Yöntemler ve İşlemler:

- " Mülakat
- " Araştırma-İnceleme
- " Değerlendirme-Yorumlama

c) Veri/Bulgular:

- " Kore yarımadasına yönelik uluslar arası göç mücadelesi ve istekleri savaşa uygun bir zemin hazırlaması
- " Elerin büyük çoğunluğunun savaşa kurayla gitmesine karşılık, küçük bir kısmının gönüllü olarak gitmesi
- " Türk Birliğinin Süveyş Kanalı'ndan yola çıkan gemiyle, Kızıldeniz - Umman Denizi - Hint Okyanusu - Sarı Deniz'i aşarak Pusan Limanı'na 30 gün 30 gecede varması
- " Temel besin kaynaklarının, boyunlarına astıkları konserve kutularında olması
- " Türk askerinin savaş esnasında dahi insancıl davranışlar sergilemesi
- " Her birliğin diğer devletlerle iletişim kurulabilmesi için bünyesinde bir adet tercüman bulundurması
- " Kore'de Türk askerinin diğer milletlerden askerlerle iyi ilişkiler kurması
- " Türk askeri'nin müttefik devletlerden yeterli desteği görememesi ve zaman zaman zor durumda kalmış olması
- " ABD tarafından savaş motivasyonunu yükseltici faaliyetler yapılması

c) Sonuç:

- " Korelilerde Kore Savaşı Türklere karşı derin bir sevgi ve saygı doğurmuştur.
- " Savaş ve sonuçları Kore halkı üzerinde birçok olumsuz etki bırakmıştır.
- " Kore Savaşı'na katılım Türkiye'nin NATO'ya kabulünü kolaylaştırmıştır.
- " Kore'de savaşan subay ve astsubaylarımız vatana döndükten sonra, savaş bilgi ve deneyimlerini paylaşmak üzere çeşitli okullara atanmışlardır.
- " Türk " süngü"sünün gücü dünya ülkelerine bir kez daha kanıtlanmıştır.
- " Kore'de, Kuzey ve Güney olmak üzere iki devlet kurulmuştur. Bugün de hala Güney ve Kuzey Kore aynı millet ama ayrı devlet olarak yaşamaktadırlar.
- " Savaştan dönen gaziler, askere gitmeden önceki meslek ve yaşantılarına devam etmişlerdir.
- " Kore gazileri, Kore'de gördükleri saygıyı Türkiye'de görememişlerdir.

Gazilerde savaşın bir etkisi olarak, komünizm düşmanlığı ortaya çıkmıştır.



TÜBİTAK

ORTAÖĞRETİM ÖĞRENCİLERİ ARASI ARAŞTIRMA PROJELERİ FİNAL YARIŞMASI

TARİH



ATAGÜN ULAŞ
IŞIKLAR

VAN MİZANCI MURAT LİSESİ

DANIŞMAN: GÜLSEREN ERDEN



MİNE SAĞLAM

O YILLARDA ÇOCUKTULAR, BUGÜN BİZE YAŞAYAN KAYNAK OLDULAR (BİR SÖZLÜ TARİH ÇALIŞMASI: UŞAK'TA YUNAN MEZALİMİ)

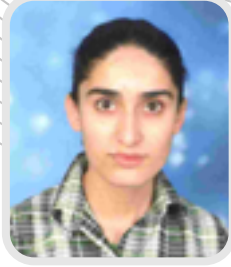
Canlı tarihler, tarihe tanıklık edenler, her gün aramızdan birer birer ayrılmakta, yaşadıklarını, gördüklerini yazıya dökmeden toprak olup gitmektedirler. Halk hazineleri ya silinip ortadan kalkıyor, ya da tarih arşivlerine gömülüyor. Geçmişten günümüze cereyan eden tarihî olaylar şüphesiz ki gelecek nesillere iyi aktarılırsa bir neticeye varılır. Yoksa tarihi gerçekler unutulur, yozlaşır ve aynı hatalar tekrar tekrar işlenir.

Bu çalışmanın amacı, Milli Mücadele döneminde Anadolu topraklarını işgal eden Yunan ordularının Anadolu halkı üzerinde yaptıkları zulüm, vahşet, işkence ve bunun kötü etkilerini Uşak ili örneğinde işgal günlerini yaşayan ve o günleri yaşayanların çevrelerine anlattıkları bilgiler ve o dönemleri anlatan yazılı kaynakların ışığı altında ortaya çıkararak tüm gerçekliği günümüze yansıtmaktır.

Çalışmanın ilk aşamasında konu ile ilgili literatür taraması yapılmıştır. Kaynak taramasında internetten yararlanılmıştır. Kütüphanelerden ulaşamadığımız yayınlar ikinci el kitap satan sahaflardan temin edilmiştir. Konumuzun sözlü tarih çalışması safhasında görüşme yapacağımız belirli bir yaşın üzerindeki kişilerin durumu için Uşak Nüfus Müdürlüğüne gidilmiş, gerekli bilgiler alınarak, saha çalışmasına başlanmıştır.

Yaptığımız görüşmelerde, işgal yıllarının izleri kişilerin hafızalarında hala durmaktadır. Yunan ordusu, Türk ordusunun karşısında tutunamayıp geri çekilirken yol güzergâhlarında bulunan tüm yerleşim birimlerini yakmış, oralarda yaşayan halkımıza her türlü işkence, yağma, talan, hırsızlık yapmakla kalmamış, büyük çoğunluğunu hunharca katletmiştir.

1919 yılında İzmir'in işgaliye başlamış olan Yunan hareketi, Kahraman ordumuzun insanüstü gayreti, başta Ulu Önder Atatürk ve diğer komutanlarımızın üstün dehalari ile bozguna uğramış, Yunan başkomutanı Trikopolis Uşak'ta askerlerimize teslim olmak zorunda kalmıştır.

TARİH

HATİCE DİNLER

OKUL OKUL

DANIŞMAN:



FATMA TUNCER

CEZAEVİNDE BÜYÜMEK

Tarih bilimi için belge, geçmiş hakkında bize bilgi veren her türlü malzemedir. Günümüz dünyasında gittikçe daha büyük ilgi gören birey, aile ve kültür tarihleri açısından müzeli malzemeler çok kıymetli belgeler olarak kabul edilmektedir. Evlerimizde, nesilden nesile intikal eden ve kültürümüzün ata yadigarı adını verdiği nesnelere de tarih bilimi açısından belge niteliği taşımaktadırlar.

Projemizle, Van ili Hacıbekir ve Şabaniye Mahalleleri örneğinde, evlerde ne gibi ata yadigarlarının muhafaza edildiği tespit edilmeye çalışılmıştır. Bu amaçla yapılan 75 ev ziyaretinden, 52'sinde kişilerle konuşulmuş, 50 kişi ile hazırladığımız form doldurulmuş, 46 kişi ata yadigarı nesnenin fotoğrafının çekilmesine izin vermiş, 26 kişi ise bizzat bu nesnelere bize poz vermiştir.

Bu alan çalışması ile tespit edilen ata yadigarı nesnelere çeşitli açılardan değerlendirilmeye alınmıştır. Öncelikle Ata yadigarı kavramı ve bu kavramın tarih bilimi açısından taşıdığı önem anlatılmış, daha sonra araştırmamızda tespit edilen ata yadigarı nesnelere ne olduğu ve diğer bazı özellikleri bir tablo halinde de düzenlenerek okuyucuların ilgisine sunulmuştur.

Projemizin diğer bölümlerinde ata yadigarı nesnelere nitelikleri, bu nesnelere muhafaza edilmişlerinde cinsiyet özellikleri, kadınların ve erkeklerin muhafaza ettikleri ata yadigarı nesnelere özellikleri ve nihayet bu ata yadigarı nesnelere ekonomik ve sanatsal değerleri üzerinde durulmuştur.

Bütün bu çalışmalar bize, ata yadigarı kavramının ve bu değer üzerinden günümüze kadar gelmeyi başaran nesnelere, hem tarih bilimi açısından hem



TÜBİTAK

ORTAÖĞRETİM ÖĞRENCİLERİ ARASI ARAŞTIRMA PROJELERİ FİNAL YARIŞMASI